

KNJIŽNE NOVOSTI

DECEMBER



Pokloni prijaznost in žarek luči

Apryl Stott

Medotova dobrota prižge luč prijateljstva in spoznanje, da je prijaznost najlepše darilo. Zgodba govori o deklici Koko in njenem prijatelju Medotu, ki je zelo plah in zaradi svoje ogromne pojave nima prijateljev v živalskem svetu. Koko si nadvse želi, da bi živali spoznale, da je Medo dober in prijazen, zato se odloči, da mu bo pri iskanju prijateljev

pomagala.

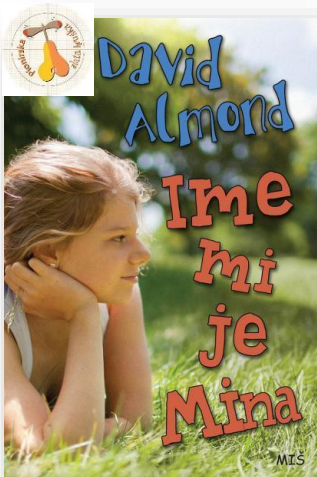
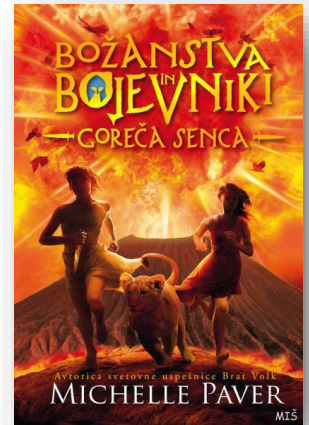
Vodilo slikanice »*Ko svet se stemni kakor zimske noči, pokloni prijaznost in žarek luči.*« bo v pomoč in uteho otrokom tudi v njihovem nadaljnjem življenju, zato je to spoznanje v rosni mladosti še toliko bolj pomembno.

Božanstva in bojevniki: Goreča senca

Michelle Paver

Zgodba o Hilasu in Piri se dogaja pred tri tisoč petsto leti v obdobju, ki ga danes imenujemo bronasta doba, in sicer v deželi, ki jo imenujemo stara Grčija.

V drugi knjigi zbirke *Božanstva in bojevniki* Hilasa zajamejo lovci na sužnje. Odpeljejo ga preko morja na otok Talakrijo, kjer mora noč in dan garati v rudniku. V grozi spozna, da bo za vse večne čase zaprt v njem in tako zelo blizu svojim sovražnikom Vranom. S tem se noče sprijazniti in začne načrtovati pobeg. Na drugi strani Pira, hči svečenice, zbeži od doma. Ko jo usoda ponovno združi s Hilasom, je njuno preživetje povsem odvisno od prastarih modrosti in osirotele mlade levinje. A bogovi imajo svoje načrte ...



Ime mi je Mina

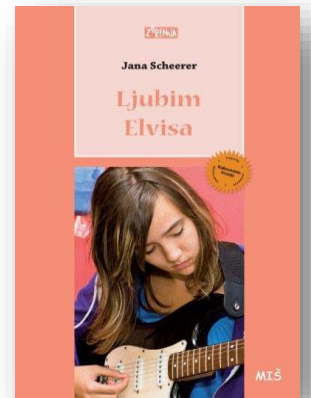
David Almond

Devetletno deklico Mino bralec spoznava skozi njene dnevniške zapise, ko sedi na drevesu in se pogovarja s kosoma, in ponoči, ko posluša skovikanje sov. Minina razmišljanja, radovedna vprašanja in iskanje odgovorov nanje so Almondovo orodje, s katerim bralec predstavi ne samo veliko novega znanja, pač pa oblikuje Minin lik tako, da se ta zlahka poistoveti z njim. Rdeča nit zgodbe je 'iskanje' njenega pokojnega očeta, z izgubo katerega se Mina ne more sprijazniti. In to razume samo njena mami – njun odnos je zavidanja vreden: čeprav se mama na tih način trudi držati avtoritativen odnos, pa je hkrati njena najboljša prijateljica, ki razume, da je Mina morda drugačna in da potrebuje drugačen način posredovanja znanja, kot je predpisan v šolskem sistemu. Knjiga je prejela znak za kakovost otroških in mladinskih knjig **ZLATA HRUŠKA**.

Ljubim Elvisa

Jana Scheerer

Ta zgodba o odraščanju bi bila lahko resna, če jo ne bi avtorica podajala z obilico humorja. Glavna junakinja Nemka Antje je v najbolj občutljivih letih, spopada se z debelostjo in živi v dokaj nenavadni družini – sestra Klara zbira svoj urin, mama je obsedena sama s sabo, oče pa s prebiranjem vozniških redov. Edina svetla točka v njenem življenju je Elvis Presley. Avtorica je v zelo sproščnem hudomušnem slogu izpostavila težave, s katerimi se dandanes srečujejo najstniki. Čeprav je osrednja tematika povezana z glasbo, se za njo skriva cela paleta najstniškega življenja – kako živeti v navidezno srečni družini, kako je, če te starši ne razumejo in ne podpirajo, in tudi, kaj doživljaš, če nisi zadovoljen sam s seboj. A vodilo je eno – Antje je dokaz, da če verjameš v svoje sanje, potem je vse mogoče. Tudi Elvis lahko oživi.





Ne ravno grški bog

Katarina Kieri

Petnajstletni Laura in Lena sta sošolki in prijateljici, skupaj urejata šolski časopis. Na sestanku v učiteljski zbornici, o katerem naj bi Laura napisala članek za šolski časopis, se pojavi nov učitelj matematike: Anders Strandberg. Ob njem Laura začuti nek čisto nov občutek v srcu, učitelj, ki igra saksofon in piše recenzije leposlovnih knjig za lokalni časopis Lauro popolnoma prevzame.

Pripoved o prijateljstvu in bližini, bolečini obsojanja in občutkih krivde, molku v družini in krhkosti odraslih, odraščanju in osamljenosti, ljubezni in iskanju samega sebe. Tudi poklon umetnosti in ustvarjanju, glasbi in literaturi, ki tudi tokrat pomagata najti pot do drugih in do nas samih.

Za roman je avtorica dobila nagrado Rabén & Sjörgeren za najboljši prvenec.

Saj bo bolje

David Hill

»To knjigo sem napisal iz osebnih izkušenj, ko sem pri plezanju na goro skoraj povzročil smrt svoje hčere. Ta dogodek mi dolgo ni dal spati in iz njega je nastala knjiga. Če si pisatelj, moraš znati preživeti v različnih situacijah in ne le v divjini. Ko sta bila otroka mlajša, smo skupaj veliko hodili po naših gorah in gozdovih.«

